

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
(колледж) города Москвы "Московское хореографическое училище при
Московском государственном академическом театре танца "Гжель"
(ГБПОУ колледж г. Москвы "МХУ при МГАТТ "Гжель")

УТВЕРЖДАЮ
Директор
ГБПОУ колледжа г. Москвы
"МХУ при МГАТТ "Гжель"

_____ В.В. Безрукова
"31" августа 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

ПМ.02 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 52.02.02 ИСКУССТВО ТАНЦА (по видам)

(вид: НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ)

**Москва
2022**

ОДОБРЕНА
Предметно-цикловой комиссией
народно-сценического, других
видов танца и актерского
мастерства
Протокол № 1
от «31» августа 2022 г.

Разработана на основе
Федерального государственного
образовательного стандарта
среднего профессионального
образования по специальности
52.02.02 Искусство танца
(по видам)

Председатель ПЦК

_____ /Голмасов Д.В./

СОГЛАСОВАНА
С РАБОТОДАТЕЛЕМ
ГБУК г. Москвы
Московский государственный
академический театр танца
«Гжель»

_____ /Куклина М.Ф./
«31» августа 2022 г.

Составители рабочей программы:

Цалагова Н.В., заместитель директора по ГБПОУ колледжа г. Москвы «МХУ при МГАТТ «Гжель»;

Минеева Т.С., член Союза театральных деятелей, методист ГБПОУ колледжа г. Москвы «МХУ при МГАТТ «Гжель»;

Шаройко О.И., заслуженный работник культуры Российской Федерации, Почетный работник высшего профессионального образования Российской Федерации, Лауреат премии Правительства Российской Федерации в области образования, преподаватель классического танца ГБПОУ колледжа г. Москвы "МХУ при МГАТТ "Гжель";

Толмасов Д.В., заслуженный артист РФ, заслуженный артист республики Дагестан, преподаватель народно-сценического танца; ГБПОУ колледжа г. Москвы «МХУ при МГАТТ «Гжель»;

Барышникова Е.Е., хореограф-постановщик, педагог-хореограф ГБПОУ колледжа г. Москвы "МХУ при МГАТТ "Гжель";

Кобякова Е. С., преподаватель народно-сценического танца ГБПОУ колледжа г. Москвы "МХУ при МГАТТ "Гжель".

Рецензент: _____

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.02.ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Рабочая программа ПМ.02.Педагогическая деятельность является частью образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования по специальности 52.02.02 Искусство танца (по видам) (вид: народно-сценический танец), квалификации «Артист балета ансамбля песни и танца, танцевального коллектива; преподаватель».

Рабочая программа профессионального модуля ПМ.02.Педагогическая деятельность (МДК.02.01.Основы преподавания хореографических дисциплин, МДК.02.02.Учебно-методическое обеспечение учебного процесса) является частью образовательной программы среднего профессионального образования (далее - ОП СПО) в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования (далее - ФГОС СПО) по специальности 52.02.02 Искусство танца (по видам).

Рабочая программа профессионального модуля ПМ.02.Педагогическая деятельность реализует следующие общие (ОК) компетенции:

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
 - ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
 - ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
 - ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
 - ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии (далее - ИКТ) для совершенствования профессиональной деятельности.
 - ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
 - ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.
 - ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
 - ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности;
а также профессиональные (ПК) компетенции:
- ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, других образовательных организациях дополнительного образования, общеобразовательных

- организациях, профессиональных образовательных организациях.
- ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
- ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачами, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.
- ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и зарубежных танцевальных хореографических школ.
- ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
- ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.
- ПК 2.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессионально-терминологией.
- ПК 2.8. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

С целью овладения указанным видом деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения модуля должен:

иметь практический опыт:

- планирования и проведения занятий по хореографическим дисциплинам;
- работы с учебно-методической литературой и документацией;

уметь:

- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- организовать индивидуальную творческо-исполнительскую работу с обучающимися с обучающимися с учетом возрастных и личностных особенностей;
- организовать обучение хореографическим дисциплинам с учетом возрастных особенностей и уровня предшествующей подготовки обучающихся;
- организовывать и проводить репетиционную деятельность обучающихся;
- использовать практические навыки исполнительской деятельности в работе с обучающимися;
- пользоваться учебно-педагогической и методической литературой;
- использовать необходимые технические средства в образовательном процессе;

знать:

- творческие и педагогические школы;
- наиболее известные методические системы обучения хореографическим дисциплинам (отечественные и зарубежные);
- хореографический репертуар различных возрастных групп;
- профессиональную терминологию;
- психолого-педагогические особенности работы с разными возрастными группами обучающихся;
- современные методики обучения хореографическим дисциплинам;
- порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования и общеобразовательных организациях;
- требования к личности педагога;
- основы теории воспитания и образования;
- закономерности общения;
- учебно-педагогическую и методическую литературу;
- технические средства, используемые при обучении хореографическим дисциплинам.

ПМ.02.Педагогическая деятельность изучается со II-го по III-й курс хореографического училища.

Реализация программного модуля осуществляется в хореографическом зале и кабинете теоретических знаний.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	7
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	11
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	13
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	33
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	39

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.02. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа ПМ.02. Педагогическая деятельность является частью образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования по специальности 52.02.02 Искусство танца (по видам) (вид: народно-сценический танец), квалификации «Артист балета ансамбля песни и танца, танцевального коллектива; преподаватель».

Рабочая программа профессионального модуля ПМ.02. Педагогическая деятельность (МДК.02.01. Основы преподавания хореографических дисциплин, МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса) является частью образовательной программы среднего профессионального образования (далее - ОП СПО) в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования (далее - ФГОС СПО) по специальности 52.02.02 Искусство танца (по видам).

Рабочая программа профессионального модуля ПМ.02. Педагогическая деятельность реализует следующие общие (ОК) компетенции:

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
- ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии (далее - ИКТ) для совершенствования профессиональной деятельности.
- ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
- ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности;

а также профессиональные (ПК) компетенции:

- ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в

- детских школах искусств по видам искусств, других образовательных организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
- ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
- ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачами, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.
- ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и зарубежных танцевальных хореографических школ.
- ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
- ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.
- ПК 2.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
- ПК 2.8. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

1.2. Цели и задачи модуля–требования к результатам освоения модуля ПМ.02. Педагогическая деятельность

С целью овладения указанным видом деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения модуля ПМ.02. Педагогическая деятельность должен:

иметь практический опыт:

- планирования и проведения занятий по хореографическим дисциплинам;
- работы с учебно–методической литературой и документацией;

уметь:

- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- организовать индивидуальную творческо-исполнительскую работу с обучающимися с обучающимися с учетом возрастных и личностных особенностей;

- организовать обучение хореографическим дисциплинам с учетом возрастных особенностей и уровня предшествующей подготовки обучающихся;
- организовывать и проводить репетиционную деятельность обучающихся;
- использовать практические навыки исполнительской деятельности в работе с обучающимися;
- пользоваться учебно-педагогической и методической литературой;
- использовать необходимые технические средства в образовательном процессе;

знать:

- творческие и педагогические школы;
- наиболее известные методические системы обучения хореографическим дисциплинам (отечественные и зарубежные);
- хореографический репертуар различных возрастных групп;
- профессиональную терминологию;
- психолого-педагогические особенности работы с разными возрастными группами обучающихся;
- современные методики обучения хореографическим дисциплинам;
- порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования и общеобразовательных организациях;
- требования к личности педагога;
- основы теории воспитания и образования;
- закономерности общения;
- учебно-педагогическую и методическую литературу;
- технические средства, используемые при обучении хореографическим дисциплинам.

На основании приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ", в случае необходимости, может быть реализовано дистанционное обучение с применением дистанционных образовательных технологий (далее-ДОТ).

Основными элементами ДОТ являются: образовательные онлайн-платформы; цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах; видеоконференции; skype – общение; online-уроки в Zoom; e-mail; облачные сервисы; электронные носители мультимедийных приложений к учебникам; электронные пособия, разработанные с учетом требований законодательства РФ об образовательной деятельности.

В обучении с применением ДОТ используются следующие организационные формы учебной деятельности:

- урок;
- лекция;
- консультация;
- семинар;
- практическое занятие;
- лабораторная работа;
- контрольная работа;
- тест;
- творческая работа.

Сопровождение дистанционного обучения может осуществляться в следующих режимах:

- тестирование on-line;
- консультации on-line;
- предоставление методических материалов;
- сопровождение off-line (проверка тестов, контрольных работ, различные виды текущего контроля и промежуточной аттестации).

1.3. Количество часов на освоение программы профессионального модуля ПМ.02.Педагогическая деятельность

Профессиональный модуль ПМ.02.Педагогическая деятельность изучается 510 часов, в том числе:

- максимальная учебная нагрузка обучающегося –270 часов;
- обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося –228 часов;
- самостоятельная работа обучающегося – 42 часа.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения профессионального модуля ПМ.02.Педагогическая деятельность является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности «Педагогическая деятельность», в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результатов обучения
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии (далее - ИКТ) для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, других образовательных организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности
ПК 2.3	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачами, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.
ПК 2.4.	Применять классические и современные методы преподавания,

	анализировать особенности отечественных и зарубежных танцевальных хореографических школ.
ПК 2.5.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.6.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.
ПК 2.7.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ПК 2.8.	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план профессионального модуля

ПМ.02.Педагогическая деятельность

Коды профессиональных компетенций	Наименование разделов профессионального модуля	Всего часов (макс.)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса				
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося	
			Всего часов	в т.ч. лабораторные и практические занятия	в т.ч. курсовая работа (проект), часов	Всего часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов
	Раздел 1.						
ПК 2.1.- ПК 2.8.	МДК.02.01. Основы преподавания хореографических дисциплин	166	166				
ПК 2.1.- ПК 2.8.	МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	104	62			42	
	Всего	270	228			42	
	Практика						
УП.02	Учебная, часов	72					
ПП.02	Производственная (по профилю специальности)	72					
	Всего	144					

3.2.Содержание обучения по профессиональному модулю ПМ.02.Педагогическая деятельность

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающегося	Объем часов	Уровень освоения
Раздел 1. МДК.02.01.Основы преподавания хореографических дисциплин		166	
II курс			
Раздел 1. Основы социальной психологии		42	
1.1. Объект, предмет, задачи и методы социальной психологии	Место социальной психологии в системе научного знания. Особый статус социальной психологии, ее отношения с социологией и психологией. Связь социальной психологии с общественными и гуманитарными науками Общество, сферы деятельности людей, институции, группы, личность как объекты социальной психологии. Социально-психические явления как объект социальной психологии. Определение предмета социальной психологии в отечественной психологии в работах Г.М. Андреевой, А.В. Петровского, А.К. Уледова, Б.Д. Парыгина, В.М. Мяснищева и других ученых.	2	1,2
	<i>Самостоятельная работа. Подготовить доклады по теме: Определение предмета социальной психологии в отечественной психологии в работах Г.М. Андреевой, А.В. Петровского, А.К. Уледова, Б.Д. Парыгина, В.М. Мяснищева и других ученых.</i>	<i>1</i>	
1.2. История становления и развития социальной психологии	Развитие социально-психологических идей в русле социально-философских и социологических учений. Становление социально-психологических идей в XX веке: «психология народов» (М. Лацарус, Г. Штейнталь, В. Вундт); «психология масс» (Г.Тард, С.Сигеле, Г.Лебон); «теория инстинктов социального поведения» (В.Макдауголл). Психологизация общественных отношений как главная черта	2	2,3

	первых социально-психологических теорий. Экспериментальный период в развитии зарубежной социальной психологии. Основные теоретические концепции современной зарубежной социальной психологии: необихевиоризм, психоанализ, интеракционистские теории, когнитивные теории, гуманистическая психология		
	<i>Самостоятельная работа. Подготовка докладов по темам</i> 1. Социальная психология как теоретическое знание и как прикладная дисциплина. 2. Задачи социальной психологии как науки и проблемы современного общества (проблемы психологии политического лидерства, управления, предпринимательства, этнопсихологии, конфликтологии и т.д.)	1	
1.3 Социальная психология общения. Содержание, функции и виды общения	Общение как форма реализации системы общественных и межличностных отношений. Специфика социально-психологического подхода к общению. Значение общения для развития индивида и социальных общностей. Общение и деятельность. Оптимизация совместной деятельности через воздействие на процессы общения. Содержание общения: обмен информацией, выработка единой стратегии взаимодействия, восприятие и понимание людьми друг друга. Полифункциональность общения. Виды общения: императивное, манипулятивное, диалогическое.	2	2,3
1.4. Закономерности процесса общения. Структура общения: коммуникативная, перцептивная и интерактивная стороны общения.	Коммуникативная сторона общения. Общение как обмен информацией. Специфика коммуникативного процесса между людьми. Единство деятельности, общения и познания в коммуникативном процессе. Коммуникативные барьеры, социальные и психологические причины их возникновения. Понятие о вербальных и невербальных средствах общения. Речь как средство коммуникации. Диалог как форма общения. Виды и техники слушания партнера по общению.	2	2,3

	<p>Интерактивная сторона общения. Общение как организация взаимодействия между общающимися индивидами. Виды социальных взаимодействий: сотрудничество, конкуренция, конфликт.</p> <p>Перцептивная сторона общения. Общение как восприятие и понимание друг друга партнерами по общению. Межличностное восприятие как основа для взаимопознания и взаимопонимания людей.</p>		
1.5. Психология воздействия в общении	Убеждение, внушение, психологическое заражение, подражание как способы или социально-психологические механизмы воздействия в процессе общения. Убеждение как метод сознательного воздействия на индивида или группу, связанный с формированием, закреплением или изменением их социальных установок. Условия эффективности и технологии убеждающего воздействия.	2	2,3
	<i>Самостоятельная работа. Подготовка докладов по теме: Психология воздействия в общении</i>	2	
	<p><u>Перечень рекомендуемых практических занятий</u></p> <p>1. Профессиональное и деловое общение.</p> <p>2. Социально-психологический тренинг, коммуникативные игры и упражнения. Тренинг деловой беседы, ведения переговоров, деловой дискуссии.</p>	1	2,3
1.6. Группа как социально-психологический феномен	Типы и формы социальных объединений. Социальная структура и неструктурированная общность. Группа как социально-психологический феномен. Роль социальной группы в воздействии общества на личность.	2	2,3
1.7. Психология больших социальных массовых социальных движений	<p>Понятие больших социальных групп и массовых социальных движений. Стихийные большие социальные группы: толпа, публика, аудитория.</p> <p>Устойчивые большие социальные группы: социальные классы, этнические группы, нации, профессиональные группы,</p>	2	2,3

	половозрастные группы. Структура психологии больших устойчивых групп, ее психический склад и эмоциональная сфера.		
1.8. Социальная психология малых групп	<p>Понятие малой группы. Границы малой группы. Классификация малых групп. Динамические процессы в малой группе. Феномен группового давления. Явление конформизма в группе. Групповая сплоченность. Ценностно-ориентационное единство как показатель групповой сплоченности в условиях совместной деятельности. Уровни групповой сплоченности.</p> <p>Лидерство и руководство в малых группах. Лидер и руководитель.</p> <p>Типы лидерства. Принятие лидера группой. Стиль лидерства и его влияние на сплоченность группы, организованность и эффективность групповой деятельности. Методики выявления лидеров в малой группе.</p> <p>Принятие группового решения. Специфика группового решения.</p>	2	2,3
	<i>Самостоятельная работа. Подготовка докладов по теме: Социальная психология малых групп</i>	2	
1.9. Психология межгрупповых отношений	Межгрупповые отношения как объект исследования в социальной психологии. Деятельностный подход к исследованию межгрупповых отношений. Межгрупповое восприятие как социально-психологический предмет исследования межгрупповых отношений. Зависимость межгруппового восприятия от характера совместной деятельности	2	2,3
	<p><u>Перечень рекомендуемых практических занятий</u></p> <p>1. Группа как социально-психологический феномен. 2. Социальная психология малой группы.</p>	1	3

1.10. Развитие психических процессов в обучении хореографии.	Психологические особенности танцевальной деятельности: 1) мотивы эстетического самовыражения, художественного воплощения демонстрируемых танцевальных образов; 2) личностные качества танцоров – стрессоустойчивость в образовательном процессе; социально-психологическая сплоченность в коллективе; 3) психические процессы - чувство ритма, хорошая двигательная память, развитое переключение внимания, сформированный социальный интеллект, точная пространственновременная ориентировка, оперативное мышление, высокая психофизиологическая готовность перед выходом на сцену и т.д.	2	2,3
	<i>Самостоятельная работа. Подготовка докладов по теме: Типы личности</i>	1	
1.11. Воспитание музыки на уроках хореографических дисциплин	Процесс воспитания музыкальности и приобретения навыков ощущения четкой ритмической пульсации и умения распределить учебный хореографический материал по ритмическим долям такта формирует у учащегося ясное представление о метроритмической структуре всех движений классического экзерсиса в процессе обучения в хореографическом учебном заведении, начиная от подготовительной группы и заканчивая выпускным курсом. Ролью и задачами концертмейстера в данном случае является в определенной степени посредничество между педагогом и учащимся.	2	2,3
	<u>Перечень рекомендуемых практических занятий</u> 1. Личность в социальной психологии. 2. Психологические аспекты социализации личности.	1	3
1.12. Творческие этапы создания народного сценического танца	Сочинение хореографической композиции. выявление формы танца, его композиционную основу. В составе: хоровод, перепляс, кадрили, хороводная пляска. Разновидности форм народного танца с характерными особенностями композиции, созданными народом для образного выражения содержания. Сочетание во многих танцах традиционных выразительных средств с элементами импровизации.	2	2,3

	художественной оценке танца. Его оформление. Танцевальные комбинации и сложные движения. Построение рисунков сценических, и выразительность хореографического текста, сложные технические трюки. Сочетания применяются при решении определенной сценической задачи, необходимой для раскрытия содержания.		
	<i>Самостоятельная работа. Подготовка докладов по теме: Основные элементы структуры конфликта. Типология конфликтов.</i>	2	
1.13.Методы активного социально-психологического обучения и развития	Межличностное взаимодействие в группе как главный фактор повышения эффективности социально-психологического обучения и развития личности и группы. Особенности активного социально-психологического обучения: обеспечение высокой познавательной активности обучаемых в овладении практическими социально-психологическими знаниями и коммуникативными умениями; обязательное взаимодействие обучаемых между собой в группе; движение от понимания групповых процессов к пониманию себя в ситуации; понимание личности обучаемого как мыслящего, чувствующего и активно действующего участника событий; учёт особенностей профессиональной деятельности при отборе социально-психологического учебного материала. Обучающий и воспитывающий эффект группы. Понятие учебно-тренировочной группы и её основные характеристики.	2	2,3
	<i>Самостоятельная работа. Подготовка докладов по теме: Методы активного социально- психологического обучения и развития</i>	2	
<u>2.2. КОНТРОЛЬНЫЙ УРОК</u>	<u>СЕМЕСТР: IV</u>	2	3
	Итого за II курс:	42	

III курс			
Раздел 1. Становление школы классического танца		30	
Тема 1.1.Эволюция классического танца.	Истоки классического танца (бытовые, народные). Исторический процесс формирования классического танца. Эволюция развития классического танца как выразительного средства жанры и формы хореографического (балетного) искусства.	4	1,2
	<i>Самостоятельная работа. Подготовка докладов по теме</i>	2	
Тема 1.2.Классический танец как исторически сложившаяся устойчивая система выразительных средств хореографии.	Становление терминологии классического танца. Процесс формирования термина «классический танец». Возникновение и развитие техники классического танца. Русская школа классического танца. Общие и отличительные черты от западноевропейской балетной школы.	4	1,2
	<i>Самостоятельная работа. Подготовка докладов по теме</i>	2	
Тема 1.3.Основные педагогические системы.	Классическое наследие балетного искусства как художественная непреходящая ценность. Сохранение и передача эстетических принципов, композиционных приемов, художественного языка и форм балетного искусства прошлых эпох. Современное состояние и тенденции развития классического танца.	5	1,2
	<i>Самостоятельная работа. Подготовка докладов по теме</i>	2	
Тема 1.4.Система преподавания классического танца А. Я. Вагановой	Общая характеристика творческой деятельности А. Я. Вагановой (1879–1951). А. Я. Ваганова – создатель научно-обоснованной системы классического танца. Первый отечественный учебник по методике преподавания классического танца – «Основы классического танца» (1934). Влияние научной деятельности А. Я. Вагановой на развитие отечественной и мировой балетной	5	1,2

	педагогике.		
	<i>Самостоятельная работа. Подготовка докладов по теме</i>	2	
Тема 1.5. Мужской классический танец. Педагогическая система Н. И. Тарасова	Общая характеристика творческой деятельности Н. И. Тарасова (1902–1975). Утверждение на сцене художественно-эстетических принципов академизма мужского классического танца. Первая научная работа Н. И. Тарасова в соавторстве с В. Мориц и А. Чекрыгиным «Методика классического тренажа» (1940). Фундаментальный труд «Классический танец. Школа мужского исполнительства» (1971). Влияние научной деятельности Н. И. Тарасова на развитие отечественной и мировой балетной педагогики.	4	1,2
Раздел 2. Методика изучения движений классического танца		35	
Тема 2.1. Методика изучения основных движений классического танца	Значение движений классического танца в процессе развития умений и навыков исполнительского мастерства. Методы и формы педагогического обучения в процессе освоения движений классического танца. Приемы обучения. Роль и значение дидактических принципов в процессе освоения простейших элементов классического танца. Роль и значение постановки корпуса, ног, рук, головы в процессе освоения движений классического танца. Соподчиненность классической постановки корпуса развитию техники исполнения. Правила постановки корпуса. Позиции ног в классическом танце. Методика изучения позиций ног. Последовательность изучения позиций ног. Руки как выразительное средство классического танца. Руки как важный технический элемент исполнительского искусства. Функции рук. Функции кисти (костей) рук. Положения и приемы рук. Развитие выразительности рук – координации, пластичности, естественности и т.д. Методика постановки рук. Функции головы в технике и пластике движений классического	2	2,3

	<p>танца. «Выразительность» взгляда как средство эмоциональности и образности в классическом танце. Логичность варьирования движений классического танца в упражнениях у станка. Технология изучения движений классического танца. Правила исполнения и методика изучения движений классического танца. Характерные ошибки и методы их исправления. Соразмерность длительности частей урока.</p> <p>Схема пространственного расположения танцевального зала. Функции классического экзерсиса на середине зала. Положение корпуса, ног, рук, головы на середине зала. Определение положения en face, épaulement, croisé et effacé. Трансформация изучения последовательности движений классического танца у станка на середину зала. Вариативность последовательности движений классического танца на середине зала. Динамика развития движений классического танца на середине зала: en face, croisé, effacé, на plié, relevé, en tournant и т.д. Длительность учебной комбинации на середине зала от 8 до 16 тактов, музыкальный размер 2/4, 3/4, 4/4. Темп, характер музыкального материала по оформлению движений классического танца. Музыкальный материал – импровизация или музыкальная литература.</p>		
	<i>Самостоятельная работа. Выполнение практических заданий по теме</i>	<i>1</i>	
Тема 2.2. Приемы развития движений классического танца у станка	<p>Основные приемы развития движений классического танца у станка. Принцип повтора как основной доминирующий фактор качества усвоения учебного материала в процессе обучения. Общая линия развития комбинированных заданий – лейтмотив методической целостности урока. Увеличение объема и усложнение движений учебного материала в упражнениях у станка.</p>	2	2,3
	<i>Самостоятельная работа. Выполнение практических заданий</i>	<i>1</i>	

	<i>по теме</i>		
Тема 2.3. Приемы развития движений классического танца на середине зала	<p>Основные приемы развития движений классического танца на середине зала. Определение понятия «поза классического танца». Позы классического танца как фактор развития движений классического танца. Определение форм поз классического танца: малых, средних, больших. Виды поз классического танца: <i>croisé, effacé et ecarté</i>. Классификация поз классического танца. Определение понятий «канонические» и «неканонические» позы классического танца. Методика и приёмы исполнения поз классического танца.</p> <p>Руки как «речевое» средство поз классического танца. Определение понятия «ведущая и ведомая рука». <i>Temps lié</i> как основное движение развивающее приемы и технику исполнения поз классического танца. Виды <i>temps lié</i>. <i>Adagio</i> – как средство к овладению поз классического танца. <i>Port de bras</i> – комплекс движений, направленный на воспитание исполнительского мастерства. Виды <i>port de bras</i>. Работа над развитием выразительности поз классического танца.</p>	2	2,3
	<i>Самостоятельная работа. Выполнение практических заданий по теме</i>	1	
Тема 2.4. Методика изучения движений раздела <i>Allegro</i>	<p><i>Allegro</i> – выразительное средство классического танца. Прыжки – наиболее сложная и трудная часть учебного процесса по классическому танцу. Классификация прыжков по формам, группам, видам и их разновидности. Формы прыжков: малые, средние и большие. Группы прыжков: с двух ног на две; с двух ног на одну; с одной ноги на две; с одной ноги на другую; на одной ноге. Виды прыжков: <i>pas assemble, pas jete, pas de chat</i> и их разновидности. Технология прыжка: толчек, взлет, завершение. Последовательность изучения. Методика исполнения прыжка. Роль и значение <i>demi-plié</i> в технике исполнения прыжка.</p>	2	2,3

	<p>Согласованность движений головы, рук, корпуса и ног – основное условие грамотного и выразительного прыжка.</p> <p>Освоение техники усложнённых прыжков как доминирующий фактор развития виртуозности исполнительского мастерства. Технология исполнения различных видов сложных прыжков. Многообразие приемов и подходов к исполнению различных видов прыжка. Определение понятия «подхват» в технологии исполнения больших прыжков. Разнообразие вариантов завершения прыжка в структуре сложных видов. Роль и значение связующих и вспомогательных движений классического танца в процессе работы по освоению методики исполнения сложных прыжков. Методика исполнения изучения различных видов прыжка.</p> <p>Большие прыжки составная часть allegro. Определение понятия «элевация». Определение понятия «баллон». Элевация и баллон как средство достижения виртуозности исполнения движений allegro. Развитие элевации и баллона в процессе освоения больших прыжков классического танца раздела allegro. Важность рук в технологии подхвата. Особенность темповой структуры исполнения прыжков. Методика изучения больших прыжков.</p>		
	<p><i>Самостоятельная работа. Выполнение практических заданий по теме</i></p>	<p>1</p>	
<p>Тема 2.5. Методика изучения связующих и вспомогательных движений классического танца</p>	<p>Определение понятий «связующие движения» и «вспомогательные движения». Связующие и вспомогательные движения как выразительные средства классического танца. Виды и формы связующих и вспомогательных движений. Методика изучения связующих и вспомогательных движений. Последовательность изучения связующих и вспомогательных движений. Вариативность, логичность и целесообразность применения связующих и вспомогательных движений для</p>	<p>2</p>	<p>2,3</p>

	различных разделов классического танца. Координация рук, головы, корпуса, ног – основа техники исполнения связующих и вспомогательных движений.		
Тема 2.6. Методика исполнения adagio простой и развернутой формы построения	<p>Adagio как выразительное средство классического танца. Определение понятия «adagio». Adagio в структуре урока классического танца. Формы adagio – простая и развернутая. Значение adagio в процессе занятий по освоению методики исполнения движений классического танца. Дидактический принцип вариативности движений классического танца в учебной комбинации простой формы adagio. Основные движения классического танца простой формы adagio в экзерсисе у станка. Вариативность движений классического танца в учебной комбинации простой формы adagio в классическом экзерсисе на середине зала. Методика и приёмы исполнения поз и движений классического танца в исполнении adagio у станка и на середине зала.</p> <p>Значение развернутой формы adagio в процессе занятий по освоению методики исполнения движений классического танца на середине зала. Усложнение работы корпуса. Введение в adagio развернутой формы прыжков, вращений, больших поз и т.д. Методика выполнения поз классического танца в процессе исполнения развернутой формы adagio. Значение апломба в процессе сохранения устойчивости в adagio.</p>	3	2,3
	<i>Самостоятельная работа. Выполнение практических заданий по теме</i>	1	
Тема 2.7. Вращения как выразительное средство классического танца	Вращения как выразительное средство классического танца. Полуповороты и повороты как начальный и основной элемент умения точно ориентироваться в пространстве. Понятие направлений «en dehors et en dedans» в технологии исполнения полуповоротов и поворотов. Методика изучения полуповоротов и поворотов на двух ногах. Определение понятий «направляющая сторона» и «направляемая сторона» тела.	2	2,3

	<p>Согласованность движений головы, рук, корпуса и ног – основное условие техники исполнения полуповоротов и поворотов на двух ногах. Системный подход в практике исполнения полуповоротов и поворотов.</p> <p>Классификация вращений по формам, группам, видам и их разновидностям, характеру. Виды вращательных движений: pirouettes, tours, fouettés и их разновидности. Определение понятий терминов: «pirouette», «tours», «fouettés». Роль pirouettes tours, fouettés в системе классического танца. Устойчивость как основной элемент техники исполнения вращений. Вращения как средство умения точно ориентироваться в пространстве. Формы вращений: малые (petit), большие (grand). Деление вращений: par terre et en l'air..</p> <p>Методика исполнения вращений. Приемы и технология исполнения вращения: вращательный толчок, вращение, завершение вращения. Отличительные особенности темпового и количественного исполнения вращений. Роль и значение préparations в технологии изучения вращений. Порядок изучения движений вращений.</p>		
	<i>Самостоятельная работа. Выполнение практических заданий по теме</i>	1	
Тема 2.8. Движения классического танца, исполняющиеся en tournant	Повороты en tournant и tour lent как формообразующее начало выразительности классического танца. Определение понятия термина «en tournant» и «tour lent». Сущность понятия «en tournant» и «tour lent». En tournant и tour lent как элементы сложности исполнения элементарных движений классического танца у станка и на середине зала. En tournant и tour lent как средства умения точно ориентироваться в пространстве. Понятие направлений «en dehors et en dedans» в технологии исполнения en tournant и tour lent. Роль и значение движений головы и	4	2,3

	<p>взгляда при исполнении движений en tournant и tour lent. Порядок изучения движений, исполняемых en tournant и tour lent.</p> <p>Усложнение техники исполнения движений классического танца раздела allegro исполнением en tournant. Специфика исполнения прыжков en tournant. Отличительная особенность исполнения прыжковых движений в женском и мужском классах. Освоение прыжковой техники en tournant: на 1/8, 1/4, 1/2, а затем на полный круг. Координационная согласованность всех технологических компонентов – неперенное условие учебного процесса в работе над прыжками, исполняющимися en tournant.</p>		
	<i>Самостоятельная работа. Выполнение практических заданий по теме</i>	<i>1</i>	
Тема 2.9. Методика изучения сложных поворотов: tour lent, fouetté, renversé	<p>Tour lent и fouetté как сложные формы поворота в системе выразительных средств классического танца. Определение понятий терминов «tour lent» и «fouetté». Сущность понятий «tours lent» и «fouetté». Роль tours lent и fouettés в структуре вращательных движений классического танца. Значение поворотов tours lent и fouettés для раздела классического танца adagio. Классификация tours lent и fouetté по формам, видам и их разновидностям, характеру. Виды вращений: pirouettes, tours, fouettés. Роль малых форм поворота (fouettés) в освоении больших (grand). Устойчивость как основной элемент техники исполнения поворотов сложной формы. Особенность технологии исполнения: подхода к повороту, поворот, завершение поворота. Разнообразие подходов и приемов к выполнению исходного положения или позы в больших формах поворотов. Разнообразие вариантов завершения больших форм поворотов. Методика изучения видов поворотов и их разновидностей. Отличительные</p>	4	2,3

	особенности темпового исполнения tours lent и fouettés. Координация рук, головы, корпуса, ног – основа исполнительского мастерства в технике поворотов.		
	<i>Самостоятельная работа. Выполнение практических заданий по теме</i>	1	
<u>КОНТРОЛЬНЫЙ УРОК</u>	<u>СЕМЕСТР: V</u>	2	
<u>ДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫЙ ЗАЧЕТ</u>	<u>СЕМЕСТР VI</u>	2	
Раздел 3. Организация педагогического процесса обучения основам классического танца		59	
Тема 3.1. Организация педагогического процесса обучения основам классического танца	<p>Цели, задачи и содержание педагогического процесса обучения основам классического танца. Основные направления в учебно-творческой работе.</p> <p>Формы организации учебно-творческой работы: индивидуальная, групповая, коллективная. Характеристика системы занятий в процессе обучения основам классического танца. Типология и структура урока.</p> <p>Особенности, содержание и методика индивидуальных занятий в процессе обучения основам классического танца. Значение учебных и внеучебных форм занятий на различных этапах обучения. Формы самообразования в процессе обучения основам классического танца.</p> <p>Методы стимулирования и мотивации. Методы контроля эффективности педагогического процесса обучения основам классического танца. Приемы обучения.</p> <p>Сущность методов осуществления педагогического процесса и их классификация. Методы организации учебно-познавательной деятельности.</p>	8	2,3

	Практическая работа по заданию педагога	4	3
	<i>Самостоятельная работа. Подготовить доклады по теме</i>	2	3
Тема 3.2. Методика сочинения учебной танцевальной комбинации на материале классического танца	<p>Цель и задачи построения учебной формы танцевальной комбинации. Технология построения учебной формы танцевальной комбинации.</p> <p>Особенность приемов пространственного построения учебных форм танцевальных комбинаций на середине зала: <i>adagio</i>, <i>allegro</i>, вращений и т.д. Построение учебной формы танцевальной комбинации во взаимодействии с музыкальным материалом.</p> <p>Подготовительная работа с концертмейстером по музыкальному оформлению учебной формы танцевальной комбинации.</p> <p>Длительность учебной формы танцевальной комбинации (8–16 тактов). Музыкальный размер 2/4, 4/4 или 3/4. Применение в сочетании не более 2–3 основных и одного связующего движений.</p>	9	2,3
	Практическая работа. Работа с музыкальным материалом	4	3
	<p><i>Самостоятельная работа</i></p> <p>1. Подбор музыкального материала для сочинения учебной танцевальной комбинации.</p> <p>2. Задания на логику комбинирования движений классического экзерсиса: одной группы, смежных; одного вида, раздела в процессе работы по сочинению танцевальных комбинаций.</p> <p>3. Задания на использование законов динамического развития движений классического танца в процессе работы. Выявление ошибок, их корректировка.</p>	2	3
Тема 3.3. Методика сочинения учебной танцевальной композиции на материале	Цель и задачи учебной танцевальной композиции. Логика комбинирования движений классического танца учебной	10	2,3

классического танца	танцевальной композиции. Динамика развития движений классического танца: en face, croisé, effacé, на plié, relevé, носком на полу, на высоту 45°, 90°, en tournant и т.д. Использование в процессе работы движений одной группы: battements, rond и т.д. Использование в процессе работы движений различных групп, схожих по темпу, характеру и приемам исполнения. Длительность танцевальной комбинации от 8 до 16 (16–32) тактов, музыкальный размер 2/4, 3/4 или 4/4.		
	Практическая работа. Работа с музыкальным и хореографическим материалом	4	3
Тема 3.4. Методика работы с концертмейстером	Роль концертмейстера в учебном хореографическом процессе. Музыкальный материал – основа учебного хореографического процесса. Музыкальное оформление академического построения урока: у станка, на середине зала. Отличительные черты музыкального сопровождения групповых и индивидуальных форм учебного построения. Формы и методы работы. Принципы отбора учебного материала. Качество исполнения. Соответствие музыкального и хореографического содержания в процессе формирования репертуарной программы построения учебной дисциплины. Формирование музыкального репертуара с использованием нотной литературы.	12	2,3
	Практическая работа. Работа с музыкальным материалом	4	3
<u>КОНТРОЛЬНЫЙ УРОК</u>	<u>СЕМЕСТР: V</u>	2	
<u>ДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫЙ ЗАЧЕТ</u>	<u>СЕМЕСТР VI</u>	2	
	Итого за III курс:	124	

	ИТОГО за курс:	166	
Раздел 2. МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса			
1.1. Организация учебно-образовательного процесса в детском творческом коллективе	Понятие системы образования. Требования к содержанию образования. Документы по организации учебно-образовательного процесса. Общие требования к организации образовательного процесса.	10	2,3
	<i>Самостоятельная работа. Выполнение практических заданий по теме</i>	2	2,3
1.2. Планирование учебно-образовательного процесса в детском творческом коллективе	Требования к планированию учебно-образовательного процесса. Методика разработки рабочих программ. Методика разработки поурочных планов. Образовательные стандарты (ГОС, ФГОС)	10	2,3
	<i>Самостоятельная работа. Разработать рабочую программу по хореографической дисциплине для учреждения дополнительного образования</i>	2	2,3
1.3. Методика проведения занятий по классическому танцу	Особенности построения урока классического танца в женских классах. Особенности построения урока классического танца в мужских классах. Составление плана урока классического танца. Подбор музыкального материала к уроку. Обзор учебно-методической литературы по классическому танцу. Подготовка к проведению урока классического танца (сочинение комбинаций).	10	2,3

	Контрольная работа		
	<i>Самостоятельная работа. Разработка планов – конспектов урока по классическому танцу</i>	2	2,3
1.4. Приемы совместной работы педагога хореографических дисциплин и концертмейстера	Знакомство с приемами совместной работы педагога хореографических дисциплин и концертмейстера	10	2,3
	<i>Самостоятельная работа. Работа над хореографическим материалом совместно с концертмейстером</i>	2	2,3
1.5.Репетиционная работа.	Ознакомление с репертуаром профессиональной практики обучающихся. Знакомство с работой педагога хореографических дисциплин над хореографическим материалом	18	2,3
	<i>Самостоятельная работа. Работа с хореографическим материалом</i>	2	2,3
<u>КОНТРОЛЬНЫЙ УРОК</u>	<u>СЕМЕСТР: V</u>	2	
<u>ДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫЙ ЗАЧЕТ</u>	<u>СЕМЕСТР VI</u>	2	
	ИТОГО за курс:	62	

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОГРАММНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программного модуля осуществляется в хореографическом зале и кабинете теоретических знаний.

Требования к материально-техническому обеспечению реализации ПМ:

- Балетные залы площадью не менее 75 кв. м (на 12 - 14 обучающихся), имеющие пригодные для танца полы (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен, зеркала размером 7 м x 2 м на одной стене.
- Учебный театр (или иная сценическая площадка) площадью не менее 100 кв. м, по оснащенности приближенная к условиям профессионального театра.
- Парк музыкальных инструментов (рояли, пианино, народные инструменты и другие).
- Видеозаписывающая и видеовоспроизводящая техника.
- Звукозаписывающая и звуковоспроизводящая техника.
- Костюмерная, располагающая необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений и необходимым реквизитом.
- Раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей.

Технические средства обучения:

- персональный компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- мультимедиапроектор.

4.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основная литература:

1. Альберт Г. Василийер Дмитриевич Тихомиров. Опыт исследования метода преподавания классического танца, определившего стиль исполнительства московского балета XX века. // Вестник Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой – СПб: Изд-во АРБ. – 2001. – № 9.
2. Альберт Г. Педагог мужского классического танца. Чекетти. // Вестник Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой. – СПб.: Изд-во АРБ. – 1995. – № 4.
3. Андреева Г.М. Социальная психология. - М., 2000.
4. Андриенко Е.В. Социальная психология. - М., 2000.
5. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. – Л., 1971.
6. Асафьев Б. О балете. – Л., 1974.
7. Асылмуратова А. Методика Вагановой – фундамент для дома любого стиля // Вестник Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой. – СПб: Изд-во АРБ. – 2001. – № 9.
8. Битянова М.Р. Социальная психология. - М., 2001.
9. Базарова Н. Классический танец. – Л., 1984.
10. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – Л., 1983.
11. Блок Л. Классический танец: история и современность. – М., 1987.
12. Богданов-Березовский В. Музыка и вопросы хореографического образования. – Л., 1968.
13. Ваганова А. Основы классического танца. – Л., 1980.
14. Валукин Е. Н. Н. Тарасов – мастер мужского танца. // Проблема наследия в хореографическом искусстве / отв. ред. В. И. Уральская. – М.: ГИТТИС, 1992.
15. Валукин Е. Система мужского классического танца. – М.: ГИТИС, 1999.
16. Валукин Е. Мужской классический танец. – М.: ГИТИС, 1987.
17. Ванслов В. Статьи о балете. – Л., 1980.
18. Ванслов В. Балеты Григоровича и проблемы хореографии. – М., 1971.
19. Васильева Т. Тем, кто хочет учиться балету: учебно-метод. пособие. – М., 1994.
18. Гаевский В. Дивертисмент. – М., 1981.
19. Головкина С. Уроки классического танца в старших классах. – М., 1989.
20. Звездочкин В. А. Классический танец: учебное пособие. – Ростов-на-Дону, 2003.
21. Каплан С. С. Методика классического танца В. И. Пономарева // Вестник Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой. – СПб.: Изд-во АРБ, 2000.
22. Классический танец. Программа 1–3 класс. – СПб.: Изд-во АРБ, 1998.

- 23.Классический танец. Программа 4–5 класс. – СПб.: Изд-во АРБ, 2000.
- 24.Классический танец. Программа 6–8 класс. – СПб.: Изд-во АРБ, 2001.
- 25.Классическое наследие. Вариации из балетов русских хореографов: учебно-метод. пособие. – М., 1989.
- 26.Клименко Н., Мордовина И. Использование современной отечественной музыки на уроках классического танца: методическое пособие. – Тамбов, 1995.
- 27.Комбинации классического урока А. Я. Вагановой. Старшие классы. Запись Н. Н. Зазулиной // Вестник Академии Русского балета имени А. Я. Вагановой – СПб.: изд-во АРБ. – 2001. – № 9.
- 28.Композиция классического танца / сост. Я. Сех, ред Е. Коровина, Э. Мазнина. – М., 1987.
- 29.Конюс Н. Хореографический текст балета А. Адана «Жизель». – М., 1985.
- 30.Костровицкая В. 100 уроков классического танца. – Л., 1981.
- 31.Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. – Л., 1986.
- 32.Кричевский Р.Л., Дубовская Е.М. Социальная психология малой группы. - М., 2001.
- 33.Куницына В.Н., Казаринова Н.В., Погольша В.М. Межличностное общение. - СПб., 2001.
- 34.Ладыгин Л. О музыкальном содержании учебных форм танца: метод. пособие – М., 1993.
- 35.Мессерер А. Уроки классического танца. – М., 1967.
- 36.Мессерер А. Уроки классического танца. – М., 2003.
- 37.Методика преподавания классического танца: программа / сост. Д. М. Иванова, науч. ред. В. Нилов. – М.: МГУКИ, 2001.
- 38.Мингалова Т. Некоторые особенности комбинирования аллегро: учебно-метод. пособие. – Пермь, 2000.
- 39.Музыка и хореография современного балета: сб. статей, в. 3. – М., 1979.
- 40.Музыка и хореография современного балета: сб. статей, в. 4. – М., 1982.
- 41.Музыкальная энциклопедия: т. 1. – М., 1973.
- 42.Музыкальная энциклопедия: т. 2.– М., 1974.
- 43.Новер Ж. Письма о танце и балетах. – Л., 1965.
- 44.Пестов П. Аллегро в классическом танце. Раздел заносок. – М.: МГХИ, 1994.
- 45.Пуртова Т., Беликова А., Кветная О. Учите детей танцевать: учебное пособие. – М., 2003.
- 46.Сафронова П. Значение в уроке классического танца // Вестник Академии Русского балета имени А. Я. Вагановой – СПб.: Изд-во АРБ. – 1998. – № 6.
- 47.Серебрянников Н. Поддержка в дуэтном танце. – Л., 1985.
- 48.Сохор А. Вопросы социологии и эстетики музыки. – Л., 1981.
- 49.Социальная психология. / Авторы-составители Р. И. Мокшанцев, А. В. Мокшанцева. - М. - Новосибирск, 2001.
- 50.Социальная психология. / Под ред. А.Н.Сухова и А.А.Деркача. - М., 2001.
- 51.Социальная психология: Хрестоматия. / Сост. Е.П.Белинская,

- О.А.Тихомандрицкая.- М., 1999.
- 52.Слыханова В.И. / Формирование двигательных навыков (Движения и элементы мужского народного танца) – М.: 2007.
- 53.Слыханова В.И. Методика преподавания народно-сценического танца – М.: 2007.
- 54.Тарасов Н. Классический танец. – М., 1981.
- 55.Тарасов Н. Классический танец. Школа мужского исполнительства. – М., 1971.
- 56.Цукерман В. Музыкальные жанры и основы музыкальных форм. – М., 1964.
- 57.Шатилов К. Координация и ее значение в процессе обучения классическому танцу // Вестник Академии Русского балета имени А. Я. Вагановой. – СПб.: Изд-во АРБ, – 1999. – № 3.
- 58.

Дополнительная литература:

1. Агеев В.С. Межгрупповое взаимодействие: социально-психологические проблемы. – М., 1990.
2. Анцупов А. Я., Шипилов А. И. Конфликтология. - М., 2000.
3. Асмолова А.Г. Психология личности. –М., 1990.
4. Армашевская К., Вайнонен Н. Балетмейстер Вайнонен. – М., 1971.
5. Балет. Энциклопедия. – М., 1981.
6. Белинская Е.П., Тихомандрицкая О.А. Социальная психология личности. - М., 2001.
7. Берн Э. Игры, в которые играют люди. Люди, которые играют в игры. – М., 1988.
8. Бороздина Г. В. Психология делового общения. —М., 1998.
9. Ваганова А. Статьи. Материалы. Воспоминания. – Л., – М., 1958.
4. Ванслов В. Балеты Григоровича и проблемы хореографии. – М., 1968.
5. Введение в практическую социальную психологию. /Под ред. Ю.М. Жукова, Л.А.Петровской, О.В. Соловьевой. -М., 1996.
6. Голубовский Б. Пластика в искусстве актера. – М., 1986.
7. Дилигенский Г.Г. Социально-политическая психология. -М.,1994.
8. Емельянов С. М. Практикум по конфликтологии. - СПб., 2000.
9. Емельянов Ю.Н. Активное социально-психологическое обучение. — Л.,1985.
10. Касьян Голейзовский. Жизнь и творчество. – М., 1984.
11. Конюс Н. «Жизель»: хореографический текст балета. – М., 1975.
12. Когтев Г. Грим и сценический образ. – М., 1981.
13. Красовская В. Русский балетный театр начала XX в: в 2-х томах т. 1: Хореографы. т. 2: Танцовщики. – М., 1971.
10. Красовская В. М. Западноевропейский балетный театр. От истоков до середины XVIII века. – Л., 1979.
11. Красовская В. М. Западноевропейский балетный театр. Эпоха Новерра. –

Л., 1981

12. Красовская В. М. Западноевропейский балетный театр. Романтизм. – М., 1996.
13. Лавровский Л. Документы Статьи. Воспоминания. – М., 1983.
14. Лопухов Ф. 60 лет в балете. – М., 1966.
15. Лукьянова Е. Дыхание в хореографии. – М., 1989.
16. Мариус Петипа. Материалы. Воспоминания, статьи. – Л.: Искусство, 1985.
17. Музыка и хореография современного балета: сборники статей. – Л., 1974. – № 1; Л., 1977. – № 2; Л., 1979. – № 3; Л., 1982 – № 4.
18. Музыка советского балета: сб. статей. – М., 1962.
19. Слонимский Ю. Дидло. – Л., 1968.
20. Советский балетный театр. 1917–1967. – М., 1976.
21. Суриц Е. Хореографическое искусство двадцатых годов. – М., 1979.
22. Тихомиров В. Артист. Балетмейстер. Педагог. – М., 1971.
23. Цукерман Г.А. Виды общения в обучении. - Томск, 1993.
24. Чистякова В. Ролан Пети. – Л., 1977.
25. Эльяш Н. Образы танца. – М., 1970.

Электронные образовательные ресурсы:

1. Адамович О.Ю., Михайлова Т.С., Александрова Н.Н. Народно-сценический танец /ЭБС «Лань».
2. Альберт Г.Г. Александр Пушкин. Школа классического танца/ЭБС «Лань».
3. Базарова Н.П. Классический танец/ЭБС «Лань».
4. Ваганова А. Основы классического танца. Учебник/ЭБС «Лань».
5. Есаулов И.Г., Есаулова К.А. Народно-сценический танец/ ЭБС «Лань».
6. Звёздочкин В.А. Классический танец/ учебное пособие/ЭБС «Лань».
7. Касиманова Л.А. Основные формы народного танца. Теория и методика преподавания /ЭБС «Лань».
8. Матвеев В.Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания / ЭБС «Лань».
9. Тарасов Н. Классический танец. Школа мужского исполнительства. Учебник /ЭБС «Лань».

Интернет-источники:

1. МГАХ: <http://www.balletacademy.ru>.
2. Мариинский театр: <http://www.mariinsky.ru>.
3. Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой: <http://www.vaganova.ru>.
4. Отделение народного танца хореографического училища Натальи Нестеровой: <http://www.youtube.com/watch?v=8NSJ8yfAjMU>
5. Анс. «Ровесник». Танец «Барыня»:

http://www.youtube.com/watch?v=6_ivOqjgKu4

6. А.В. Лопухов, А.В. Ширяев, А.И.Бочаров. Основы характерного танца. М-Л, Искусство 1939 г. <http://dic.academic.ru/dic.nsf/bse/146752>

7. К.С.Зацепина, А.А Климов, К.Б Рихтер, Н.М. Толстая, Народно-сценический танец - М., Искусство,1976 г.
<http://www.razym.ru/chelob/iskusstvo/185821>

Перечень обучающих, контролирующих компьютерных программ, диафильмов, кино-, телефильмов, мультимедиа и т.п.

1. Асафьев Б. «Бахчисарайский фонтан» (балет). – М.: «Мосфильм», 1975.
2. Глазунов А. «Раймонда» (балет). – Л.: «Лентелефильм», 1977.
3. Лоу Фредерик – «Галатеея» (балет). – Л.: «Лентелефильм», 1977.
4. Мийо Д. «Сотворение мира» (балет). – М.: Packaging Dessing, 1993.
5. Прокофьев С. «Ромео и Джульетта» (балет). – М.: Packaging Dessing, 1993.
6. Прокофьев С. «Золушка» (балет). – М.: «ПК Видеовосток», 2000.
7. Прокофьев С. «Конёк–Горбунок» (балет). – М.: Coull, 1990.
8. Прокофьев С. «Каменный цветок» (балет). – М.: ВПТО. «Видеофильм», 1990.
9. Тищенко. Б. «Ярославна» (балет). – Спб.: АОЗТ НПКФ «Адонис», 1998.
10. Хачатурян А. «Гаяне» (балет). – М.: ВПТО. «Видеофильм», 1990.
11. Хачатурян А. «Спартак» (балет). – М.: «Мосфильм», 1975.
12. Чайковский П. «Лебединое озеро» (балет). – М.: «Мосфильм», 1975.
13. Чайковский П. «Спящая красавица» (балет). – М.: ВПТО. «Видеофильм», 1990.
14. Чайковский П. «Щелкунчик» (балет). – М.: ВПТО. «Видеофильм», 1990.
15. Щедрин Р. «Анна Каренина» (балет). – Спб.: АОЗТ НПКФ «Адонис», 1998.

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса.

Занятия профессионального модуля проводятся в форме групповых занятий.

4.4. Обеспечение требований к кадровым условиям

Реализация МДК профессионального модуля обеспечена педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемых дисциплин (модулей). Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы

является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели должны проходить стажировку в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года, повышение квалификации по современным образовательным технологиям в рамках реализации ФГОС и преподаваемых дисциплин не реже 1 раза в 3 года.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результаты (освоенные профессиональные и общие компетенции)	Основные показатели оценки результата
ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, других организациях дополнительного образования, в общеобразовательных организациях.	Соответствие осуществляемой педагогической и учебно-методической деятельности и принципам целостности педагогического процесса
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	-планирование и проведение занятий по хореографическим дисциплинам; -использование теоретических сведений о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности
ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.	-умение пользоваться учебно-педагогической и методической литературой
ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и зарубежных хореографических школ.	Соответствие применяемых классических и современных методов преподавания, -использование практических навыков исполнительской деятельности в работе с обучающимися;

<p>ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.</p>	<p>-умение организовать индивидуальную творческо-исполнительскую работу с обучающимися с обучающимися с учетом возрастных и личностных особенностей; -умение организовать обучение хореографическим дисциплинам с учетом возрастных особенностей и уровня предшествующей подготовки обучающихся</p>
<p>ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.</p>	<p>-планирование и проведение занятий по хореографическим дисциплинам с учетом индивидуальных особенностей обучающихся</p>
<p>ПК. 2.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p>	<p>- закономерности общения; - произношение и перевод профессиональной терминологии; - прочтение учебно-педагогической и методической литературы; - порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования и общеобразовательных организациях.</p>
<p>ПМ. 2.8. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.</p>	<p>- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; - знать и активно применять в работе требования к личности педагога; - закономерности общения;</p>
<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p>	<p>- обоснование социальной значимости избранной специальности; - систематическое изучение дополнительной и специальной литературы по специальности, ознакомление с периодическими изданиями по направлению будущей профессиональной деятельности; - активность и инициативность в процессе освоения профессионального модуля; - участие в концертно-просветительской и исполнительской деятельности.</p>
<p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>	<p>- выявление производственных методов решения задач профессиональной деятельности; - адекватный выбор методов и способов решения профессиональных задач; - обоснованность выбора стратегии</p>

	<p>решения профессиональных задач;</p> <ul style="list-style-type: none"> - точность подбора критериев и показателей оценки эффективности и качества выполнения профессиональных задач; - результативность организации собственной профессиональной деятельности
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	<ul style="list-style-type: none"> - определение, анализ и оценка содержания стандартных и нестандартных ситуаций, необходимых для принятия решений; - обоснованность принятия решения в стандартных и нестандартных ситуациях; - аргументированность выбора способов и применение способов решения стандартных и нестандартных ситуаций; - принятие решений на основе фактов; - самооценка эффективности и качества реализации своей работы;
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	<ul style="list-style-type: none"> - нахождение и использование информации для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития; - адекватность использования различных источников информации, включая электронные; - скорость и качество анализа информации; - самостоятельность поиска, анализа и оценки информации; - обоснованный выбор технологий поиска, анализа информации;
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> - создание и использование мультимедийных презентаций для занятий по профессиональной деятельности
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	<ul style="list-style-type: none"> - результативность взаимодействия с сокурсниками, преподавателями, работниками предприятий, потенциальными работодателями; - результативность сотрудничества в процессе профессионального взаимодействия с социальными партнёрами; - бесконфликтность в общении посредством адекватного регулирования собственного эмоционального состояния;

	<ul style="list-style-type: none"> - соблюдение принципов профессиональной этики; - выстраивание эмоционально-ценностных отношений в процессе общения; - правильность выбора стратегии поведения при организации работы в команде; - ясность и аргументированность изложения собственного мнения.
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	<ul style="list-style-type: none"> - проявление ответственности за работу и качество выполнения заданий подчинёнными в условиях коллективно распределённой деятельности; - формулирование целевых установок при организации деятельности команды (подчинённых); - целенаправленное мотивирование деятельности команды (подчинённых)
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	<ul style="list-style-type: none"> - результативность внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся; - готовность к профессиональному и личному самоопределению; - адекватность самоанализа собственной деятельности и деятельности членов команды; - адекватность самооценки уровня профессионального и личностного развития; - верность выбора способов коррекции результатов собственной деятельности и деятельности членов команды; - самоанализ уровня профессиональной подготовки; - ясность и аргументированность выбора путей и способов профессионального и личностного развития; - систематичность самообразования и самосовершенствования; - обоснованность выбора форм повышения квалификации
ОК 09. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> - систематическое изучение нормативных источников, периодических изданий, электронных ресурсов, ознакомление с новинками и достижениями науки и техники в области профессиональной деятельности; - адаптация к меняющимся технологиям производства; - аргументированный анализ инноваций в области разработки технологических

	<p>процессов специальности;</p> <ul style="list-style-type: none">- обоснованный выбор собственных действий и профессиональной деятельности, контроля и их анализа;- результативность применения инновационных технологий в курсовом проектировании
--	--